Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.2 Партеринг и дуэтные формы

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Чуксина Ольга Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 9

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 14

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Владеет теорией, методиками и технологиями хореографического образования

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Импровизация в хореографии		+						
2	Методика преподавания бального танца						+	+	+
3	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+

5	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
7	Соматические техники		+						
8	Социальный танец						+		
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Партеринг и дуэтные формы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Партеринг и дуэтные формы» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	10
Лекции (Лекции)	4
Практические (Практ. раб.)	6
Самостоятельная работа (СР)	62
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
2 семестр					
1	«Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа.	-	-	10	Выполнение практических заданий
2	Подготовка исполнителей к работе в паре.	-	-	6	Выполнение практических заданий

3	Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.	-	-	6	Выполнение практических заданий
4	Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.	-	2	8	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
5	Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.	-	-	8	Выступление с докладом; Тестирование
6	Контактная импровизация.	1	-	8	Собеседование
7	Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.	2	2	8	Выполнение практических заданий
8	Музыкальное оформление урока по лисциплине "Партеринг и дуэтные формы".	1	2	8	Тестирование

Тема 1. «Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа. (ПК-3)

Лекция.

Современная система подготовки специалистов-хореографов для различных структур профессионального образования. Педагогические приемы и методы обучения партеринга, созданные ведущими мастерами танца. Специфика партеринга в системе подготовки специалиста-хореографа различных жанровых направлений. Формирование понятийного аппарата, основ методики преподавания «Партеринга и дуэтных форм танца», с учетом специфики выразительных средств различных видов хореографии. Теоретические основы методики изучения движений партеринга.

Практическое занятие.

Не предусмотрено.

Задания для самостоятельной работы.

1 Охарактеризовать педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами дуэтных форм танца;
2 Изучить теоретические основы методики изучения движений партеринга.

Тема 2. Подготовка исполнителей к работе в паре. (ПК-3)

Лекция.

Использование техник – body awareness, release. Значение техники Release и Body awareness в подготовке танцоров современного танца к технике партнеринг. Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Наружный баланс и внутренний баланс. Организация тела в движении. Интеграционные аспекты баланса. Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Аспекты развития движения. Внутреннее внимание и внешнее внимание.

Практическое занятие.

Изучение техник – bodyawareness, release.

Понятия "наружный баланс", "внутренний баланс".

Выполнение практических заданий на организацию тела в движении.

Тренинг на внутреннее и внешнее внимание.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение: понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения.
2. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма.
3. Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения.
4. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы.

Тема 3. Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге. (ПК-3)

Лекция.

Изучение партеринга Р. Коэна. Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Кэном: упражнения стрэтч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп. Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге, его специфика и физические возможности тела танцоров при партеринге.

Практическое занятие.

Выполнение Комплекса упражнений в партеринге:

- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки;
- упражнения на растяжку.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение техники contemporary dance и партнеринга.

Тема 4. Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки. (ПК-3)

Лекция.

Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки. Дуэт. Трио. Квартет. Поддержка двумя руками за талию. Связующие и вспомогательные движения, заимствованные из классического танца, pas glissade, pas balance, developpe, grand rond de jambe, passé, grand port de bras, малые и большие позы.

Практическое занятие.

Поддержка за руки. Повороты, обводки, туры, поддержка в «падающих» позах и положениях. Поддержка одной рукой.

Прыжки с поддержкой двумя руками за талию, прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приёмы, прыжки с поддержкой одной рукой. Подъемы до уровня груди и плеч партнера. Неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух, прыжки на руки партнера. Прыжки на грудь и плечи партнёра. Подъемы на грудь и плечи партнёра, различные переходы с плеча в позу «рыбка» и из позы «рыбка» на плечо. Подъемы и поддержки во время больших прыжков. Большие прыжки с поддержкой двумя руками за талию, подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках, подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменой поз с поворотом, подбрасывание с переменой поз без поворота.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
3. Подготовка к практическим занятиям:

- изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом.

Тема 5. Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге. (ПК-3)

Лекция.

Специфические особенности танца партнеринг. Психофизическая подготовка партнеров. Физические возможности тела танцоров при партнеринге. Баланс и контрбаланс. Вес как наиболее сложный для описания элемент техники партнеринга. Передача веса с использованием инерции и гравитации. Границы личностного пространства. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией. «Телесность» и «физичность» в партнеринге. Сферическое пространство партнеринга.

Практическое занятие.

Составление учебных танцевальных комбинаций техники движения и исполнения в партеринге.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.
2. Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы
3. Подготовка к практическим занятиям:

- изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом;
- сочинение танцевальных комбинаций по партерингу и дуэтным формам.

Тема 6. Контактная импровизация. (ПК-3)

Лекция.

Импровизация – вид танцевального искусства. Практические занятия импровизацией открывают большие возможности для развития индивидуальности танцора, поиска собственного неповторимого и естественного стиля движения в танце, приобретения и развития чувства партнерства. Понятие термина «контактная импровизация». Цели и задачи контактной импровизации. Краткий исторический очерк возникновения стиля контактная импровизация. Терапевтический потенциал контактной импровизации. Внимание и контакт. Разделение пространства. Вес и центр тяжести. Структура человеческого тела. Разделение веса. Дезориентация. Спиральное движение. Открытая импровизация. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации.

Практическое занятие.

Изучение основных принципов движения и техники исполнения контактной импровизации.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.

2.Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

3. Подготовка к практическим занятиям:

- изучение и исполнение танцевальных элементов в партере и в паре, заданные педагогом.

Тема 7. Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца. (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Этюд на основе проученных технических приемов современного дуэтного танца.

Соотношение музыкального материала Подбор музыкального материала.

Подбор, организация и показ хореографического материала.

Сочинение современного хореографического номера – дуэта на основе пластической композиции.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение искусствоведческой, педагогической, учебно-методической литературы, видеоматериалов.

2.Анализ музыкального произведения по содержанию и строению, разработка тактовой схемы-структуры музыкальной формы

3. Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.

Тема 8. Музыкальное оформление урока по лисциплине "Партеринг и дуэтные формы". (ПК-3)

Лекция.

Не предусмотрена.

Практическое занятие.

Специфика подбора музыкального материала урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».

Взаимосвязь музыки и хореографии на уроке по партерингу.

Соответствие музыкального сопровождения с хореографическим текстом в партеринге.

Методы музыкального сопровождения.

Метод спонтанного музыкального движения.

Развитие музыкальности посредством эмоционального восприятия музыки.

Задания для самостоятельной работы.

1. Проанализировать музыкальное произведение по содержанию и строению, разработать тактовую схему-структуру музыкальной формы.
2. Научиться самостоятельно подбирать музыкальный материал к каждому разделу урока: «Партеринг и дуэтные формы танца».
3. Рассмотреть взаимосвязь музыки и хореографии на уроке по партерингу и дуэтным формам.
4. Изучить развитие музыкальности посредством эмоционального восприятия музыки.
5. Привести примеры творческого союза композитора и балетмейстера из истории хореографического искусства.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. «Партеринг и дуэтные формы» в системе профессиональной подготовки хореографа.

1 Изучение и исполнение танцевальных элементов в партере, на музыкальный материал заданные педагогом.

Тема 2. Подготовка исполнителей к работе в паре.

1 Выполнение комбинированных заданий с использованием техник – bodyawareness, release.

Тема 3. Основные принципы техники движения и исполнения в партеринге.

1 Выполнение комплекса упражнений в партеринге (по заданию педагога).
2 Упражнения stretch - характера, на развитие физических данных исполнителей современного танца.

Тема 4. Формы дуэтных танцев. Основные приёмы партерной поддержки. Основные приемы воздушной поддержки.

1 Работа в дуэте: поддержка за руки; повороты, обводки, туры,
2 Поддержка в «падающих» позах и положениях.
3 Поддержка одной рукой.
4 Выполнение комбинированных заданий: прыжки с поддержкой двумя руками за талию, прыжки с поддержкой за обе руки и комбинированные приёмы, прыжки с поддержкой одной рукой.
1 Отработка подъемов и поддержки во время больших прыжков.
2 Выполнение больших прыжков с поддержкой двумя руками за талию.
3 Подъемы с фиксированием поз на вытянутых вверх руках, подъемы с фиксированием поз на вытянутой вверх руке, подбрасывание с переменой поз с поворотом, подбрасывание с переменой поз без поворота.

Тема 7. Сочинение хореографической композиции на основе современного дуэтного танца.

1 Разработка композиционного плана постановочной работы.
2 Подбор и анализ музыкального материала.
3 Сочинение композиции танца.
4 Репетиционная работа с исполнителями.

Выступление с докладом

Тема 5. Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.

1 Специфические особенности танца партнеринг.
2 Психофизическая подготовка партнеров.
3 Физические возможности тела танцоров при партнеринге.
4 Партеринг, как техника работы с партнером.

Собеседование

Тема 6. Контактная импровизация.

1 Импровизация – вид танцевального искусства.
2 Технические принципы контактной импровизации.
3 Методика преподавания контактной импровизации.

Тестирование

Тема 5. Партнеринг как одна из форм современного дуэтного танца, основные принципы техники движения и исполнения в партнеринге.

1.Принято считать, что начало современной хореографии положил в конце XIX века теоретик сценического искусства Франсуа Дельсарт. Именно он создал концепцию нового танца, разработал целую систему движений танцоров. В чем была суть его системы?

А) Все дело в выразительности человеческого тела

Б) Все дело в запутанности, чем сложнее ,тем лучше

в) Все дело в жесте, свободном от условностей

2.Современные балеты очень часто обходятся без конкретных сюжетов, без нарратива. Как вы думаете, почему?

А) Все интересные сюжеты уже когда-то ставили

Б) В современном балете главное — выразить самого себя, поэтому сюжет и не нужен

В) Современные хореографы понимают, что не смогут конкурировать с такими шедеврами, как "Лебединое озеро" или "Жизель". Поэтому ищут оригинальные пути развития

3.Основной принцип современной хореографии современного танцевального искусства?

А) импровизация и свободная пластика

Б) пластика и гимнастика

В) техника и пластика

4.Основное отличие танца модерн, классического балета и модерн-джаза заключается в положении позвоночника и способах управления напряжением в позвоночнике. Принципы этих положений?

Назовите виды движений для развития подвижности позвоночника?

5. Как называется технический прием, который лежит в основе всех движений центра?

А) коллапс

Б) изоляция

В) aplombe

6.С помощью каких двух видов упражнений можно добиться свободы и расслабленности позвоночника?

А) plie и battment tendu

Б) drop и swing

В) переменный шаг

7. .Какие основные виды уровней используются в современной хореографии?

8.Как исполняются основные положения «contraction» и «release»?

9.Какие упражнения используются в партере для выработки шага и выворотности?

10.Назовите хореографов новаторов 20 века.

Тема 8. Музыкальное оформление урока по лисциплине "Партеринг и дуэтные формы".

1.Помощником почувствовать характер исполняемого упражнения, его темп и ритм является:

а)1 счет;

б)2 выступление;

в) 3 вступление.

2.Динамика в музыке – это:

а) скорость исполнения,

б) окраска звука,

в) сила звучания.

3.Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

а) прелюдия

б) рондо

в) соната

4.Музыка, как искусство несёт в себе:

а) механическую память

б) душу времени

в) сожаление об ушедших временах

5.Какие педагогические приемы и методики используются для подготовки исполнителей современного танца?

6.Как необходимо планировать урок по освоению стилистики, техники партеринга?

7.Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

1. Основные приемы партерной поддержки.
2. Основные приемы воздушной поддержки.
3. Специфика контактной импровизации.
4. Терапевтический потенциал контактной импровизации.
5. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации.
6. Основные методы организации оптимальной работы отдельных частей тала и всего тела в движении при партеринге.
7. Основы пластической коммуникации как фактор профессиональной подготовки будущего специалиста по современному танцу.
8. Координация как одна из основ современной пластической коммуникации
9. Специфика подбора музыкального материала урока по курсу «Партеринг и дуэтные формы танца».
10. Специфические особенности танца партеринг.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

1 Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях.
2 Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне.
3 Сочинить комбинации стрэтч-характера на различных levels.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-3	Владеет теорией, методиками и технологиями хореографического образования
«не зачтено»	ПК-3	Не владеет теорией, методиками и технологиями хореографического образования

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце : Учебник для сред. спец. и высш. учеб. завед. искусств и культуры. - 3-е изд., испр. и доп.. - Л.: Искусство, 1985. - 146с.

2. Амфитеатров А. В. Против течения : художественная литература. - Санкт-Петербург: Книгоиздательство «Прометей» Н. Н. Михайлова, 1908. - 254 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427064

3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учебно-методическое пособие по дисциплине «танец и методика его преподавания. дуэтный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 «народная художественная культура», профильный модуль «руководство хореографическим любительским коллективом». - Весь срок охраны авторского права; Формы классического танца. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. - 72 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56531.html

6.3 Иные источники:

1. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
2. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.